

Ю.А.Карпенко, Е.Ю. Андрееенко (Одесса)

БОРЬБА И.А ЕФРЕМОВА ПРОТИВ КУЛЬТОВЫХ НАЗВАНИЙ

Научно-фантастический роман И.А.Ефремова "Час Быка" издан в 1969г., в период глухого застоя. Используя дымовую завесу жанра (Действие происходит на далекой планете Торманс з ХХХХв.) и прикрываясь "правильной" общественно-политической терминологией (капитализм, коммунизм и т.д.), писатель сумел высветить и остро осудить многие неприглядные стороны "развитого социализма", в том числе - повсеместное насаждение культовых названий. Так, название "химическая лаборатория им. Зет Уга" тормансиане комментируют следующим образом: "У нас любой институт, театр, завод может быть назван именем великих, которые не имели отношения ни к науке, ни к искусству, вообще ни к чему, кроме власти". Сказано не в бровь, а в глаз - по поводу наших "великих", по поводу названий типа Жданов, Ворошиловград, Куйбышев, Калинин, Свердловск, Загорск...

Хорошо известен прием выявления ложности тезиса путем доведения до абсурда. Ефремов великолепно воспользовался этим приемом, сообщая о действующем на Тормансе правиле: при смене диктатора планеты она (вся планета!) переименовывается в честь жены этого диктатора. И на естественную реакцию гостей-землян: "Переименовывать планету с каждой новой властительницей - какой громадный и напрасный труд в переписке всех обозначений, сколько путаницы в книгах!" сам диктатор милостиво отвечает: "Хлопоты с изменением имен - пустяк!.. Нашим людям не хватает занятий, и всегда найдутся работники".

Один из парадоксов нашей литературы: в период тотальной цензуры, пожалуй, лишь научно-фантастический жанр мог без помощи самиздата с максимальной адекватностью отражать действительность и говорить правду. В этом и общественная ценность жанра.